



designação:

Mirante da Quinta de D. Celina

localização:

Rua do Orfeão/ Linha férrea

freguesia:

Madalena

tipologia:

4. ELEMENTOS PONTUAIS

época de construção:

estado de conservação:

uso predominante:

código inventário arqueologia:

grau de protecção:

inventariado

categoria de protecção proposta:

I - protecção integral

interesse patrimonial:

arquitectónico

integração em sistema estratégico:

fontes:

observações:

breve caracterização:

AUTORIA: desconhecida. ENVOLVENTE: a) a antiga Quinta do Vale era uma extensa propriedade na Madalena que foi atravessada pela Linha do Norte por volta de 1864; b) o atravessamento do caminho de ferro na Freguesia determinou o tipo de povoamento em presença, na medida em que a sectionou em dois: a nascente um sector urbanizado através de loteamentos constituintes duma malha regular e a poente outro sector, no qual tem lugar a área do plano, cuja ocupação, assente numa rede densa de velhas estradas e caminhos, configurou um tecido de tipo orgânico preenchido e renovado lentamente; c) a parte Nascente da Quinta do Vale (entretanto nomeada Tavares Bastos) foi loteada, remanescendo na parte Poente a Casa da Quinta e Jardim pitoresco (século XX), seus muros e dois mirantes revivalistas confrontantes à Linha do Norte; d) após a doação à Santa Casa da Misericórdia de Gaia, a Casa da Quinta foi profundamente alterada em meados dos anos 80, empreendimento – aprovado previamente pela tutela então competente e dispensado da apreciação municipal no que respeitava à arquitectura; e) pese embora a necessidade de adequação funcional ao novo uso – lar de 3ª idade – a adição dos dois novos corpos desarticulou a leitura volumétrica original e subsiste como um postigo. CARACTERÍSTICAS ESSENCIAIS: a) arquitectura revivalista; b) volume de um piso elevado relativamente ao espaço público e Linha do Norte; c) função de mirante e de remate do muro da Quinta. INFORMAÇÕES TÉCNICAS: a) estrutura portante em betão armado sobre muro de alvenaria de pedra; b) cobertura arruinada; c) reboco e pintura muito degradados; d) caixilharia de madeira. POSSIBILIDADE DE RESTAURO: total. TRABALHOS RECOMENDADOS: a) restauro de todos os elementos compositivos assinalados; b) rebocar e pintar à cor original. NOTA: este mirante faz parte do mesmo pano de muro do outro mirante existente a Sul.